

ФЕЙК ЯК ЖАНР ФОЛЬКЛОРУ



Ярошенко Софія Вадимівна, учениця 9 класу Українського гуманітарного ліцею

Київського національного університету імені Тараса Шевченка міста Києва

Науковий керівник: Годік Катерина Олександрівна, молодший науковий співробітник відділу компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України, кандидат філологічних наук

МЕТА РОБОТИ:

інтерпретація і комплексний аналіз природи фейку як продукту інформаційного суспільства і його зв'язок із найдавнішими пластами народної творчості

ОБ'ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ: різновиди фейків

ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ: особливості жанру фейк, його зв'язки з іншими фольклорними жанрами

класифікувати характерні ознаки фейків

виявити жанрові особливості фейку, його зв'язок з іншими жанрами

ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ

обґрунтувати фольклорно-національні особливості розвитку жанру фейк

визначити причини популярності фейків

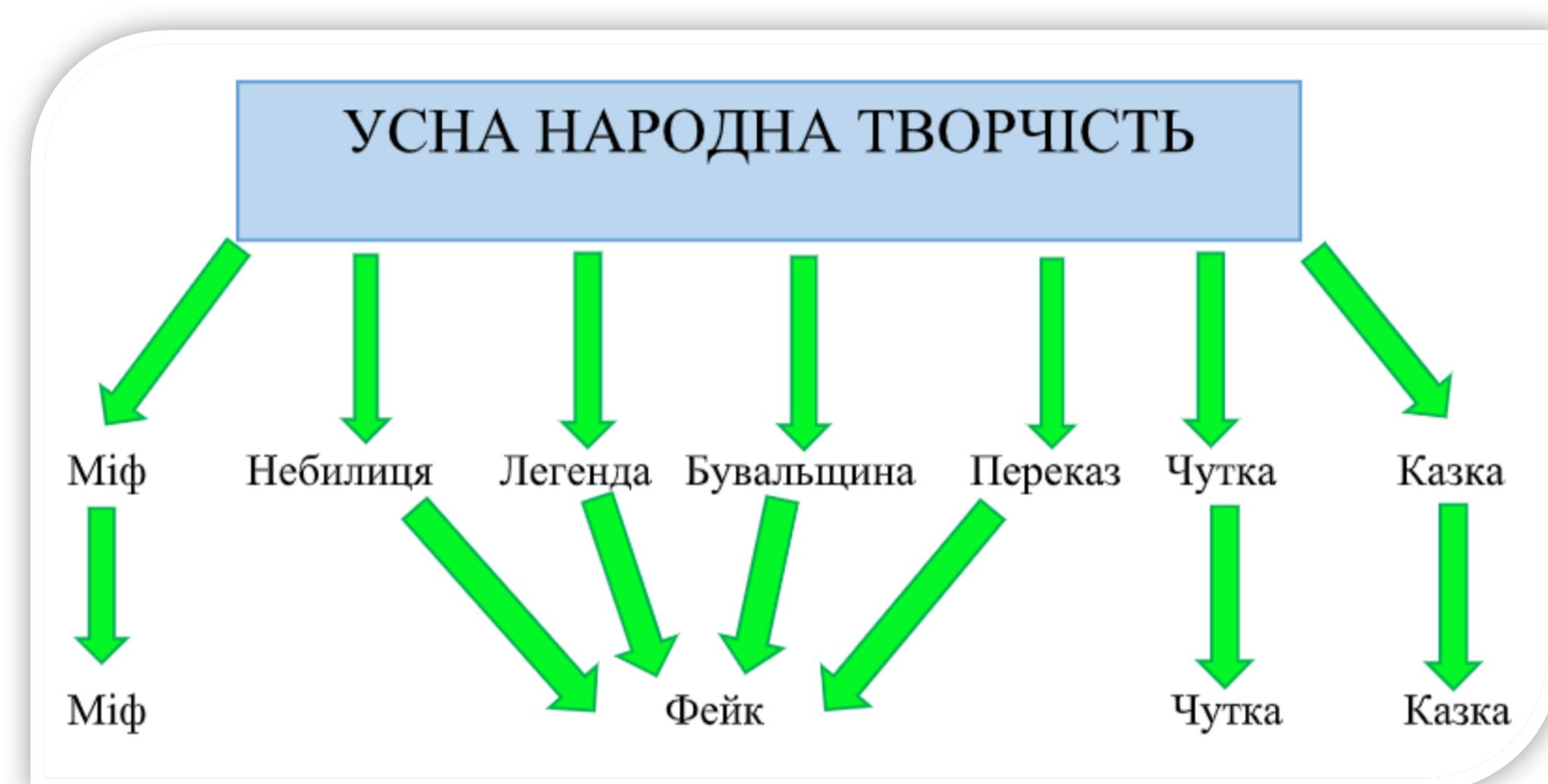


Схема 1. Жанрова класифікація фейку

ХІД РОБОТИ

Виявлення зв'язку фейку з іншими жанрами
Класифікація фейку та визначення його особливостей
Зіставлення традиційного та цифрового фольклору
Аналіз наукової літератури

МЕТОДИ ДОСЛІДЖЕННЯ

Історико-літературний

Історико-культурний

Порівняльний



Рис. 1. Американський політик Гіллари Клінтон та індійський музикант Шубхашиши Мукхерджи.
<https://ava.md/2017/11/11/feyki-kotorye-ne-vyhodyat-iz-mody/>

досліджено способи викриття неправдивої інформації

складено жанрову класифікацію фейку

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ

сформульовано теорію наявності медіакультури у жанрі фейк



Рис. 2. Журналіст Аркадій Бабченко.
<https://hromadske.ua/posts/opozytsiinyi-zhurnalist-arkadii-babchenko-pokynuv-rosiiu>

ВИСНОВКИ:

Сучасний фольклор формується на основі традиційного фольклору, зазнаючи логічних історичних змін та акцентуючи увагу на актуальних явищах суспільства певного часового проміжку, які формують його унікальність.

Спираючись на фольклорні особливості жанру фейк, можна скласти його жанрову класифікацію та встановити зв'язок з іншими жанрами.

Склад фейку формують незамінні компоненти медіакультури.