

РЕЗУЛЬТАТИ  
II (МІСЬКОГО) ЕТАПУ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ-ЗАХИСТУ  
НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ УЧНІВ-ЧЛЕНІВ  
КИЇВСЬКОГО ТЕРИТОРІАЛЬНОГО ВІДДІЛЕННЯ МАЛОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ,  
ВИХОВАНЦІВ КПЗЗ "КИЇВСЬКА МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ" У 2021-2022 Н.Р.

Відділення: українська філологія та мистецтвознавство  
Секція: українська література  
Дата: 12.02.2022

| № з/п | ПІБ                              | Навчальний заклад   | Клас | Район          | Тема роботи   | Заочне оцінювання роботи (20 балів) | Наукова конференція (35 балів) | Постерний захист (45 балів) | Загальна сума балів (100 балів) | Місце   |
|-------|----------------------------------|---|------|----------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------|
| 1     | Маркелова Ірина Віталівна        | Спеціалізована школа I-III ступенів з поглибленим вивченням англійської мови № 165                                  | 8    | Голосіївський  | «Велесова книга»: історичний факт чи гіпотеза вчених?   | 7                                   | 23                             | 20                          | 50                              |         |
| 2     | Авраменко Євгенія Олегівна       | Навчально-виховний комплекс «Оболонь»   | 9    | Оболонський    | Стереотип жінки в українській літературі  | 10                                  | 20                             | 28                          | 58                              |         |
| 3     | Джгуташвілі Тамара Томаївна      | Спеціалізована школа I-III ступенів № 120 м. Києва з поглибленим вивченням предметів природничо-математичного циклу | 9    | Дніпровський   | Григорій Сковорода – проповідник правди і добра, народний ідеал мудреця. Педагогіка Григорія Сковороди  | 10                                  | 16                             | 34                          | 60                              |         |
| 4     | Єзерська Ольга Андріївна         | Гімназія № 19 «Межигірська»   | 9    | Подільський    | Розвиток української національної справи в 19-20 століттях на прикладі полеміки Михайла Драгоманова та Бориса Грінченка                       | 14                                  | 27                             | 37                          | 78                              | 3       |
| 5     | Зубань Каріна Євгенівна          | Школа I-III ступенів № 186  | 9    | Голосіївський  | Розвиток книгодрукування в Україні  | 9                                   | 27                             | 34                          | 70                              | грамота |
| 6     | Інова Тетяна Ігорівна            | Спеціалізована школа I-III ступенів № 41 ім. З.К. Слосаренка з поглибленим вивченням англійської мови               | 9    | Шевченківський | Духовний код української ментальності: козацькі мотиви у драматизованій поемі «Бут» Ігоря Павлюка   | 14                                  | 27                             | 41                          | 82                              | 2       |
| 7     | Кириліва Марія Ярославівна       | Навчально-виховний комплекс «Домінанта»   | 9    | Дніпровський   | Метафора в поетичних текстах Ліни Костенко  | 10                                  | 20                             | 26                          | 56                              |         |
| 8     | Ковернікова Валентина Павлівна   | Навчально-виховний комплекс «Оболонь»   | 9    | Оболонський    | Іноземна література в українських перекладах  | 10                                  | 28                             | 32                          | 70                              | грамота |
| 9     | Морозова Катерина Ігорівна       | Ліцей № 142   | 9    | Солом'янський  | Твір О. Гончара «Собор» як заклик до збереження і розвитку української нації  | 12                                  | 29                             | 31                          | 72                              | грамота |
| 10    | Настенко Валерія Віталівна       | Гімназія «Диалог»   | 9    | Дарницький     | Жанрові особливості циклу романів Андрія Кокотюхи про Кліма Кошового  | 16                                  | 28                             | 37                          | 81                              | 2       |
| 11    | Павлова Катерина Володимирівна   | Ліцей № 142   | 9    | Солом'янський  | Мислення, консерватизм українства через призму творчості письменника-режисера Олександра Довженка   | 12                                  | 28                             | 32                          | 72                              | грамота |
| 12    | Сидоренко Марія Дмитрівна        | Ліцей № 142   | 9    | Солом'янський  | Кіно та література. Феномен фільму «Захар Беркут» у контексті актуальності повісті й кінокартини, як історії про свободу, в наш час           | 13                                  | 27                             | 37                          | 77                              | 3       |
| 13    | Трофименко Дарія Павлівна        | Приватна організація «Заклад загальної середньої освіти I-III ступеня ліцей «Едокейтер»                             | 9    | Дарницький     | Компаративний аналіз постаті митця на основі літературно-критичних джерел та кінострічок («Тарас. Повернення», «Заборонений»)                 | 14                                  | 27                             | 35                          | 76                              | 3       |
| 14    | Хвостик Олександра Олексіївна    | Спеціалізована школа I-III ступенів № 320 з поглибленим вивченням української мови                                  | 9    | Деснянський    | Соціальні стереотипи у творах Люко Дашвар   | 12                                  | 28                             | 36                          | 76                              | 3       |
| 15    | Хомин Софія Ігорівна             | Український гуманітарний ліцей Київського національного університету імені Тараса Шевченка                          | 9    | Печерський     | Інтерпретація образу жінки-українки в поетичній, публіцистичній та епістолярній спадщині Олени Теліги   | 14                                  | 21                             | 35                          | 70                              | грамота |
| 16    | Хохлачова Катерина Сергіївна     | Ліцей № 142   | 9    | Солом'янський  | Формування концепції нової особистості в українській демократичній літературі 19-20 ст.   | 5                                   | 20                             | 21                          | 46                              |         |
| 17    | Барабаш Софія Геннадіївна        | Школа I-III ступенів № 147  | 10   | Деснянський    | Пантелеймон Куліш – ключова постать у становленні модерної української літератури   | 10                                  | 15                             | 25                          | 50                              |         |
| 18    | Бондарець Вероніка Юрївна        | Ліцей № 144 імені Григорія Ващенка  | 10   | Солом'янський  | Образ «нового героя» в романі Андрія Кокотюхи «Червоний»  | 15                                  | 32                             | 35                          | 82                              | 2       |
| 19    | Демченко Анна Сергіївна          | Київська гімназія східних мов № 1   | 10   | Святошинський  | Східні мотиви у творчості Лесі Українки й Тараса Шевченка   | 12                                  | 28                             | 37                          | 77                              | 3       |
| 20    | Кириченко Діна Петрівна          | Навчально-виховний комплекс № 30 «ЕКОНАД»   | 10   | Дніпровський   | Збірка «Список кораблів» Сергія Жадана – поетичний щоденник про найголовніше  | 12                                  | 30                             | 35                          | 77                              | 3       |
| 21    | Кононова Надія Ігорівна          | Спеціалізована школа I-III ступенів № 49 з поглибленим вивченням французької мови                                   | 10   | Шевченківський | Мова та стиль українського поетичного Бароко  | 8                                   | 20                             | 23                          | 51                              |         |
| 22    | Кравченко Кароліна Миколаївна    | Оптико-механічний коледж Київського національного університету імені Тараса Шевченка                                | 10   | Печерський     | Художньо-стильові особливості збірки Ярини Чорногуз «Як вигинається воєнне коло»  | 15                                  | 29                             | 37                          | 81                              | 2       |
| 23    | Красієнко Ярослава Володимирівна | Спеціалізована школа № 94 «Еллада»  | 10   | Печерський     | Грецькі мотиви у ліриці Ліни Костенко   | 13                                  | 29                             | 40                          | 82                              | 2       |
| 24    | Кривущенко Антоніна Андріївна    | Навчально-виховний комплекс № 30 «ЕКОНАД»   | 10   | Дніпровський   | Художній світ поезій Олександра Олеся   | 10                                  | 20                             | 30                          | 60                              |         |
| 25    | Крижанівський Олексій Максимович | Навчально-виховний комплекс № 30 «ЕКОНАД»   | 10   | Дніпровський   | Літературні персонажі «Кайдашевої сім'ї» І.С. Нечуя-Левицького як джерело розуміння поведінки людей у соціумі: трансформація ігрових моделей  | 10                                  | 28                             | 35                          | 73                              | грамота |
| 26    | Кришевська Софія Олександрівна   | Український гуманітарний ліцей Київського національного університету імені Тараса Шевченка                          | 10   | Печерський     | Колористика повісті Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків»  | 5                                   | 26                             | 20                          | 51                              |         |
| 27    | Кузьма Анастасія Романівна       | Гімназія «Київська Русь»  | 10   | Дарницький     | Прояви преромантизму у творчості Т.Г. Шевченка і в західноєвропейській літературі: порівняльний аналіз  | 6                                   | 18                             | 20                          | 44                              |         |
| 28    | Москаленко Ярослав Андрійович    | Спеціалізована школа № 94 «Еллада»  | 10   | Печерський     | Функціонально-стилістичні особливості порівняльних зворотів у романі Сергія Жадана «Інтернат»   | 12                                  | 26                             | 37                          | 75                              | 3       |
| 29    | Олійник Ярина Валеріївна         | Спеціалізована школа I-III ступенів з поглибленим вивченням англійської мови № 165                                  | 10   | Голосіївський  | Творення нової української поезики: генерація 1980-90-их  | 17                                  | 29                             | 35                          | 81                              | 2       |
| 30    | Сагунова Варвара Ігорівна        | Український фізико-математичний ліцей Київського національного університету імені Тараса Шевченка                   | 10   | Голосіївський  | Християнські мотиви у творчості молодих українських письменників (на прикладі творчості Василя Духновського)                                  | 15                                  | 32                             | 40                          | 87                              | 1       |
| 31    | Саратова Марія Олександрівна     | Навчально-виховний комплекс № 143   | 10   | Оболонський    | Стилістична роль звертань у поетичній творчості Григорія Сковороди  | 11                                  | 28                             | 32                          | 71                              | грамота |
| 32    | Сівковська Марина Олександрівна  | Гімназія № 283 II-III ступенів  | 10   | Деснянський    | Українська підліткова література кінця XX – початку XXI століття: проблеми і виклики часу   | 16                                  | 30                             | 37                          | 83                              | 2       |
| 33    | Філіпович Маргарита Олексіївна   | Гімназія № 48   | 10   | Шевченківський | Тайнопис «Велесової книги»  | 9                                   | 20                             | 25                          | 54                              |         |
| 34    | Швець Єва Ігорівна               | Навчально-виховний комплекс «Ерудит»  | 10   | Солом'янський  | Християнсько-філософська думка Тараса Григоровича Шевченка  | 11                                  | 25                             | 28                          | 64                              |         |
| 35    | Шевченко Наталія Анатоліївна     | Еколого-природничий ліцей № 116   | 10   | Голосіївський  | Етапи розвитку жінки у творах українських письменників  | 11                                  | 23                             | 31                          | 65                              |         |
| 36    | Шолудько Вікторія Сергіївна      | Навчально-виховний комплекс № 30 «ЕКОНАД»   | 10   | Дніпровський   | Інтерпретація як необхідна умова існування класичних текстів у постмодернізмі (Юрій Андрухович – В. Шекспір «Гамлет»)                         | 17                                  | 31                             | 38                          | 86                              | 1       |
| 37    | Бикова Олександра Олександрівна  | Ліцей податкової та рекламної справи № 21   | 11   | Голосіївський  | Поетична візія сучасності у збірці «Життя Марії» Сергія Жадана  | 16                                  | 34                             | 30                          | 80                              | 2       |
| 38    | Гавриленко Вікторія Василівна    | Ліцей «Наукова зміна»   | 11   | Дарницький     | Міфологічний дивосвіт у творі «Гонимарник» Дари Корній та місце людини в ньому  | 18                                  | 35                             | 41                          | 94                              | 1       |
| 39    | Дутова Світлана Дмитрівна        | Середня загальноосвітня школа № 223   | 11   | Святошинський  | Колірна лексика та її роль у розкритті ідейно-художнього задуму Василя Стуса в збірці «Палімпсести»   | 11                                  | 26                             | 33                          | 70                              | грамота |
| 40    | Івашко Софія Леонідівна          | Гімназія № 290  | 11   | Дарницький     | Репрезентація образу Кайдашів із повісті «Кайдашева сім'я» І. Нечуя-Левицького в серіалі «Спіймати Кайдаша» (2020 р.): інтермедіальний аналіз | 16                                  | 25                             | 35                          | 76                              | 3       |
| 41    | Максименко Діана Олександрівна   | Спеціалізована школа № 254  | 11   | Святошинський  | Вплив інтимної лірики Павла Тичини на сучасного читача  | 10                                  | 27                             | 34                          | 71                              | грамота |
| 42    | Міхєєва Марія Ігорівна           | Спеціалізована школа II-III ступенів № 159 з поглибленим вивченням англійської мови                                 | 11   | Солом'янський  | Символіка поезії Революції Гідності   | 11                                  | 32                             | 34                          | 77                              | 3       |
| 43    | Питель Вікторія Миколаївна       | Гімназія № 59 імені О. М. Бойченка  | 11   | Голосіївський  | Міфопоетика у творчості Максима Рильського  | 12                                  | 28                             | 35                          | 75                              | 3       |
| 44    | Попович Вікторія Ігорівна        | Навчально-виховний комплекс «Ерудит»  | 11   | Солом'янський  | Концепт «природа-людина» у новелістиці Ольги Кобилянської (на прикладі творів «Битва», «Природа»)   | 17                                  | 0                              | 0                           | 17                              |         |
| 45    | Пронь Яна Андріївна              | Гімназія № 179  | 11   | Голосіївський  | Плюси і мінуси українського менталітету у творах 70-90 рр. XIX ст.  | 10                                  | 26                             | 34                          | 70                              | грамота |
| 46    | Сірак Яна Олександрівна          | Гімназія № 283 II-III ступенів  | 11   | Деснянський    | Чи потрібний українцям канонізований образ Тараса Шевченка?   | 17                                  | 24                             | 35                          | 76                              | 3       |
| 47    | Солодка Анна Сергіївна           | Середня загальноосвітня школа № 161   | 11   | Солом'янський  | Естетизм як одна з нових тенденцій у творчості українських письменників-модерністів   | 12                                  | 34                             | 40                          | 86                              | 1       |
| 48    | Солодуха Олеся Олександрівна     | Київська гімназія східних мов № 1   | 11   | Святошинський  | Образи містичних істот та людей з надприродними здібностями у творі Л. Кононовича «Пекельний звіздар»   | 13                                  | 27                             | 35                          | 75                              | 3       |
| 49    | Ясько Марія Юрївна               | Київська гімназія східних мов № 1   | 11   | Святошинський  | Жінки в українській літературі – авторки, героїні та їхні особливості   | 6                                   | 20                             | 27                          | 53                              |         |