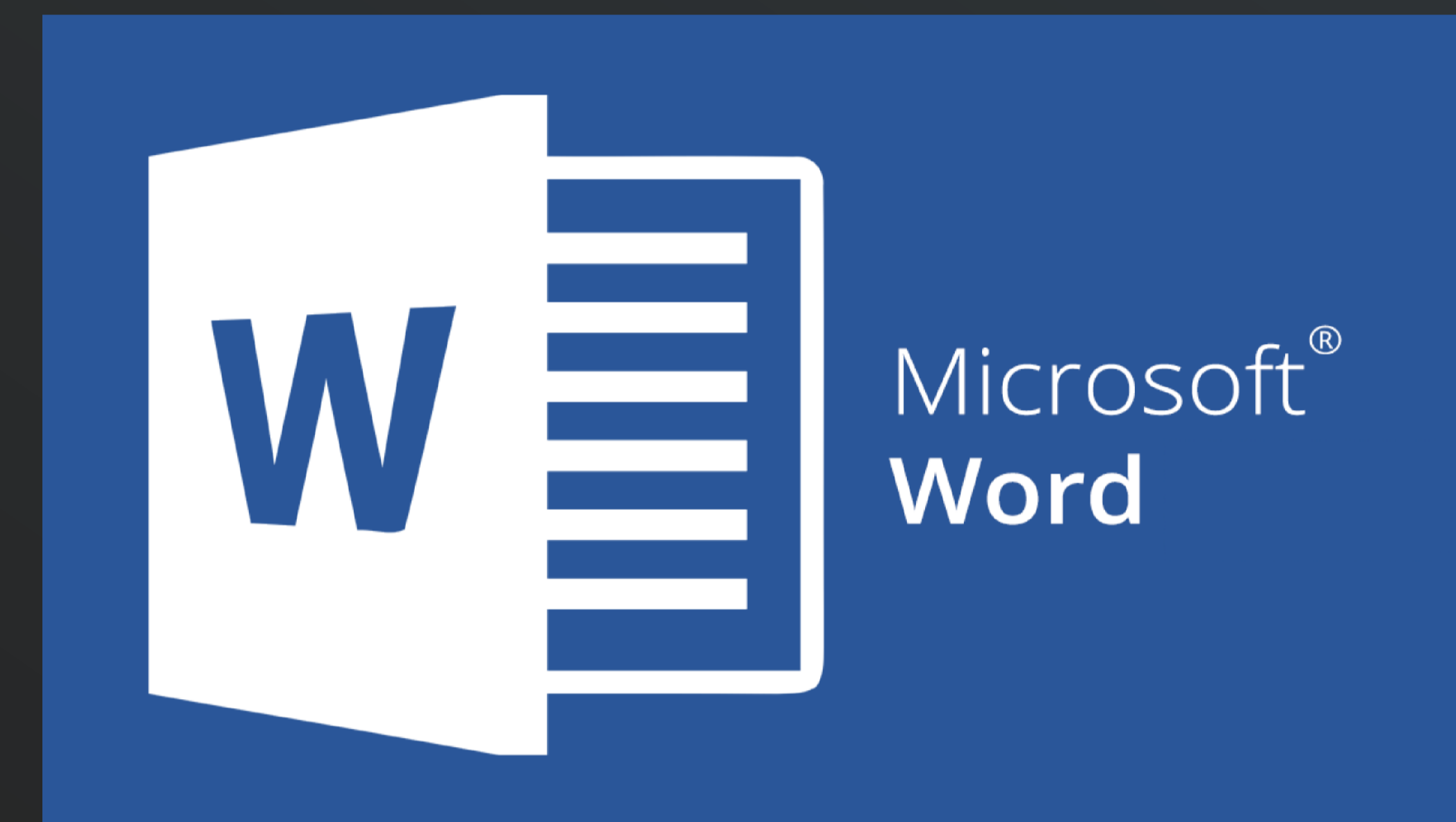
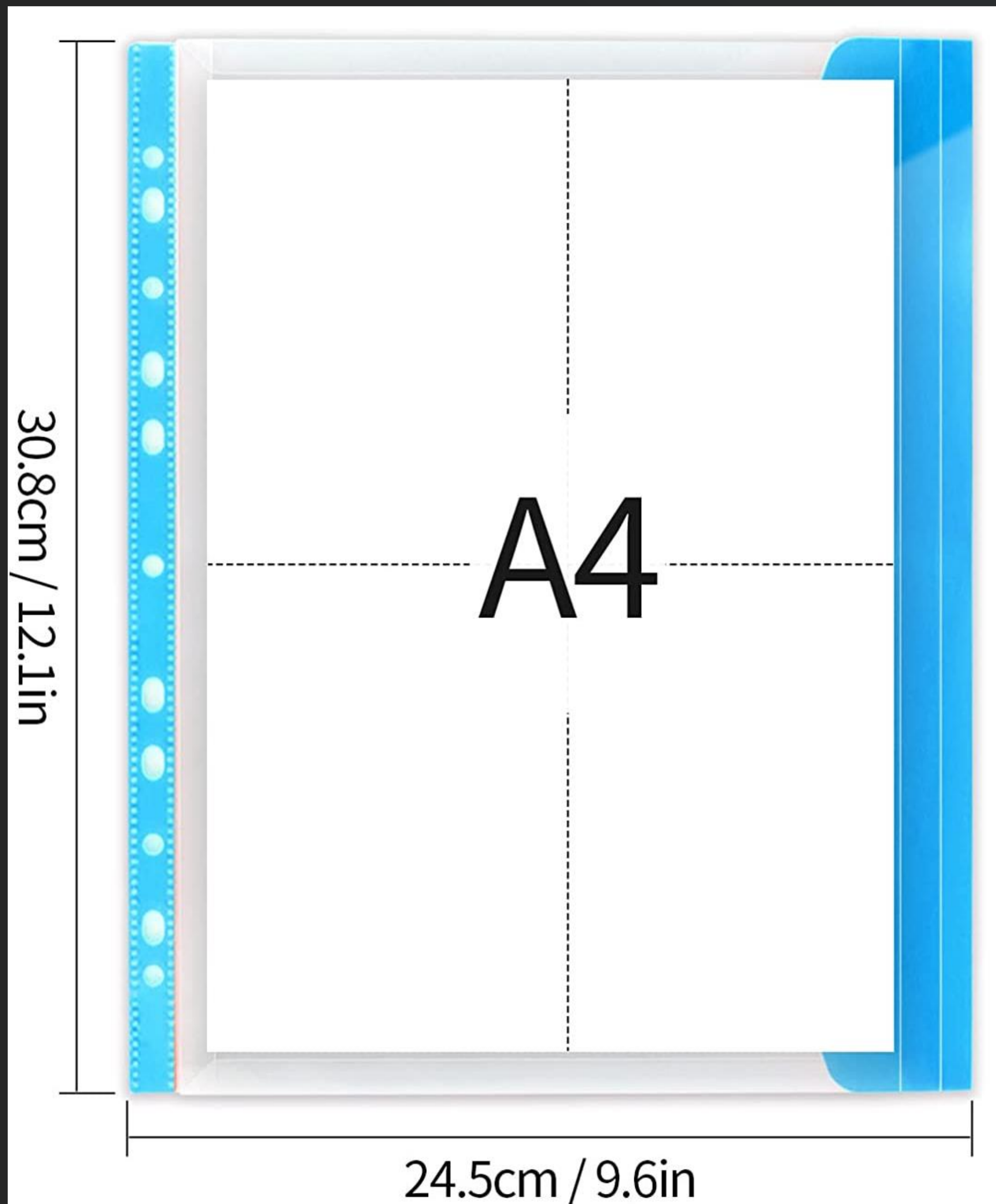


Рекомендації щодо оформлення дослідницької роботи



▶ ЗАГАЛЬНІ ВИМОГИ



Обсяг роботи складає

15–20

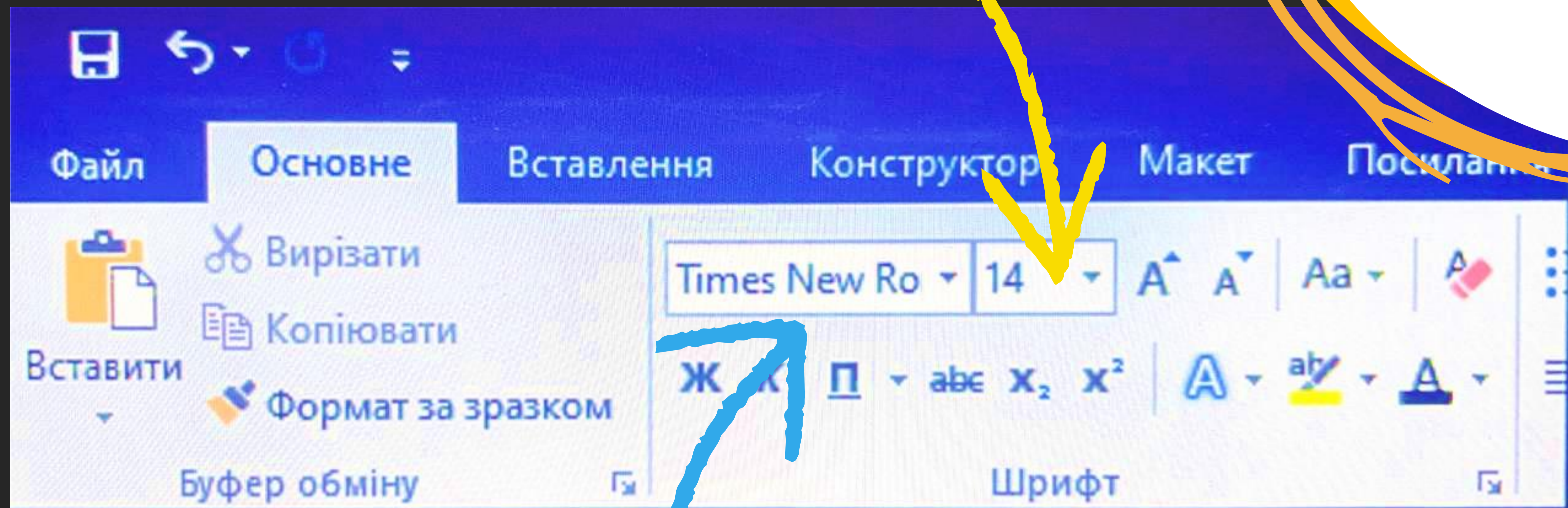
Гуманітарні напрями —

20–25

друкованих сторінок

▶ ШРИФТ

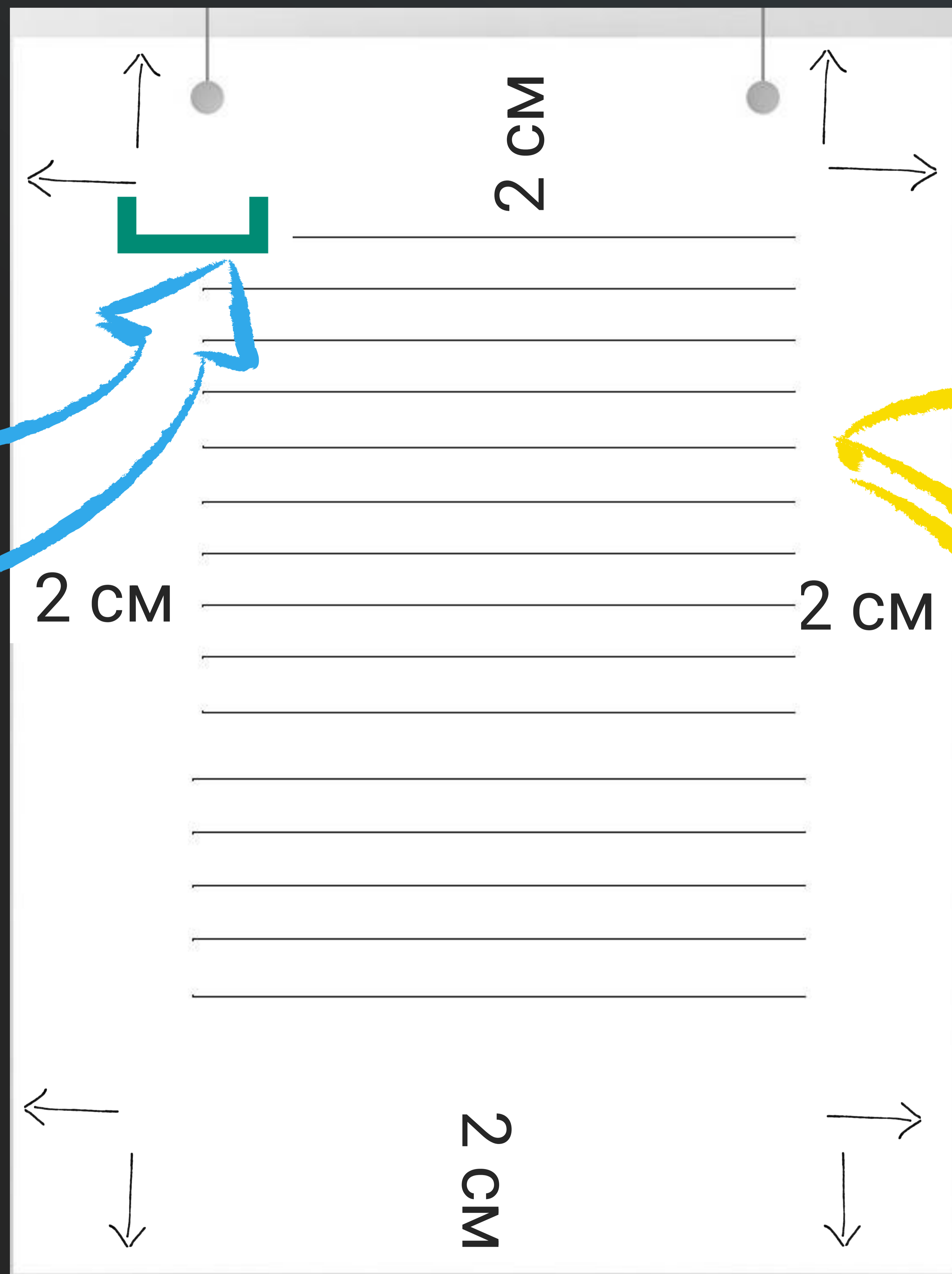
14 пт



Times New Roman

▶ ПАРАМЕТРИ

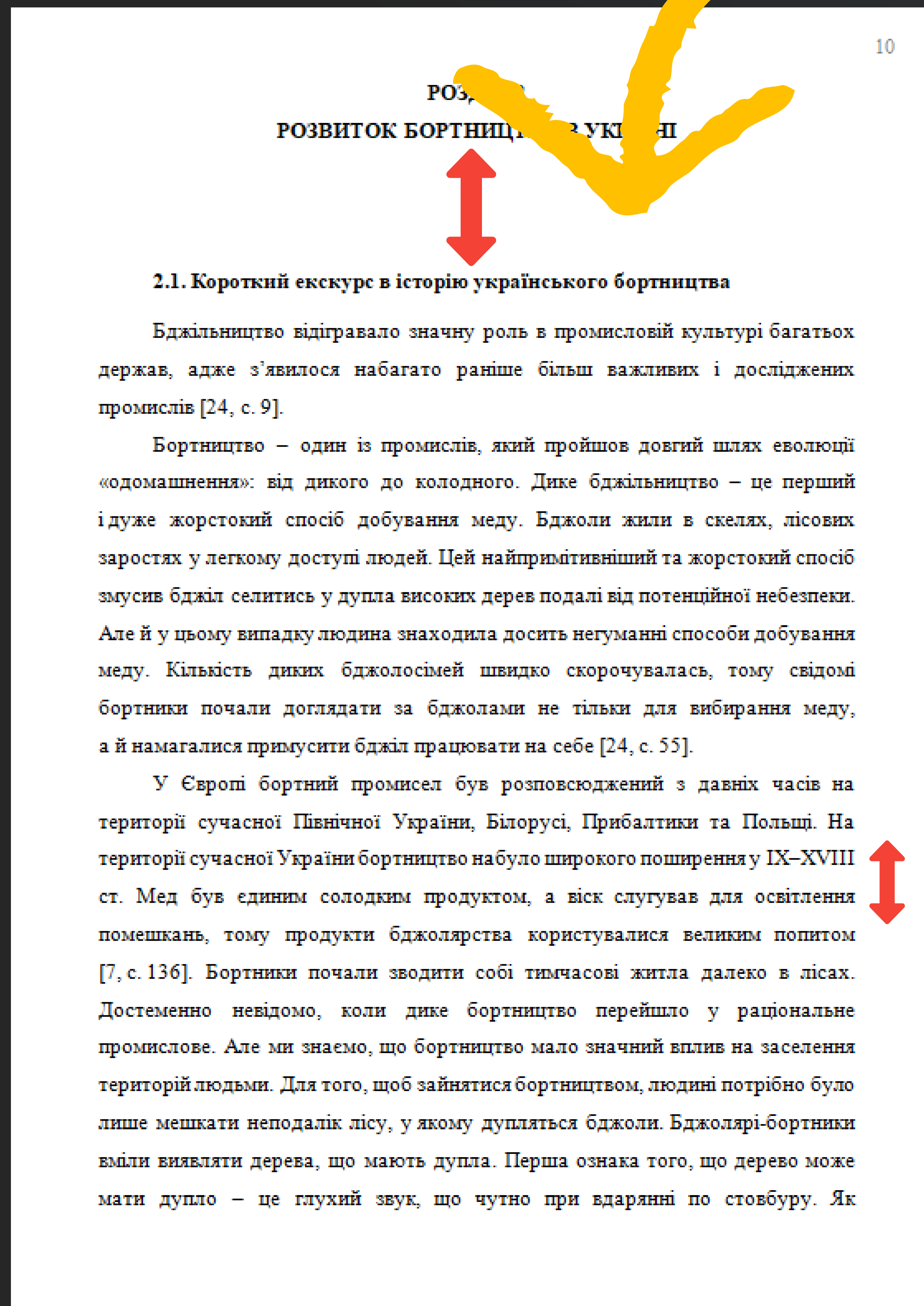
Абзацний
відступ: 1,25 см



Рівняння
за шириною



▶ ПАРАМЕТРИ



1

Відстань між заголовком та текстом — 3–4 інтервали

2

Міжрядковий інтервал: 1,5



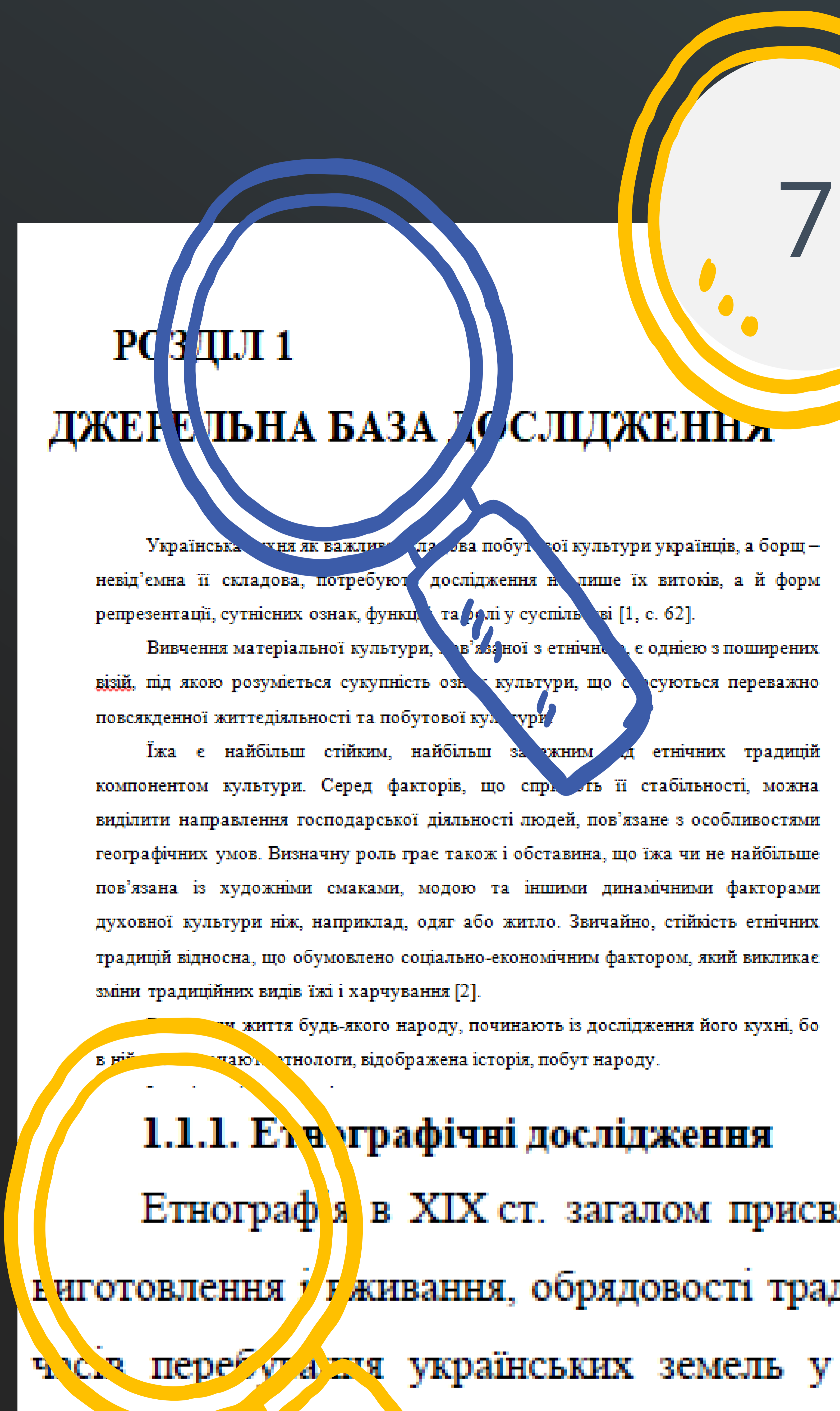
▶ НУМЕРАЦІЯ

Нумерація сторінок подається арабськими цифрами без крапки та знаку «№» зверху праворуч.

Номер на титульній сторінці НЕ ставиться.

Після номера розділу крапка не ставиться.

Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу. У кінці номера підрозділу має стояти крапка, наприклад: «2.4.».



▶ ЗНАКИ

«-»

Дефіс — знак орфографії.

член-кореспондент, бізнес-план,
Австро-Угорщина



[Ctrl] + [Alt] + [-]

«—»

[Ctrl] + [-]

Коротке тире використовуйте для розділення числових діапазонів.

у 2010–2018 роках,
на сторінках 1–10, у 1–4 томах

Не оточуйте коротке тире та дефіс пробілами.

«—»

Довге тире — знак пунктуації,
з обох боків межує з пробілами.

Київ — столиця України,
мій брат — лікар, ні — війні

▶ ЗНАКИ

1 Уникайте зайвих пробілів.



[Ctrl] + [Shift] + Space

2 Використовуйте нерозривний пробіл для автоматичного перенесення літер А, І, О, У, Й, Я, З на наступний рядок.



3 Уживайте літеру «Г» у відповідних словах.



4 Оформлюйте основні лапки у вигляді ялинки, а внутрішні у вигляді коми.



▶ ЛІТЕРАТУРА

- 1 —
- 2 —
- 3 —

Список використаних джерел розміщується в кінці роботи після висновків як окремий блок інформації, має власну нумерацію та формується в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків.

▶ ПОСИЛАННЯ

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Гаврилюк А. Атрактивність нематеріальної культурної спадщини України: туризмознавчий аспект. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. Серія: Туризм. 2018. Вип. 1. С. 18–28.
2. Іванисько С. І. Археологічні розкопки на території садиби Софійського собору під керівництвом В. Г. Ляскоронського. *Сакральні споруди у житті суспільства: історія і сьогодення* : Матеріали Другої міжнародної науково-практичної конференції «Софійські читання», Київ, 27–28 листоп. 2003 р. Київ, 2004. С. 111–117.
3. Стельмащук Г. Г. Українські народні головні убори. Львів : Апріорі, 2012. С. 276.
4. Шевченко Т. Г. Лист Щепкіну М. С. 1858 р. ЦДАМЛМ (Центр. держ. архів-музей літ. і мистецтва України). Ф. 506. Оп. 1. Спр. 33.
5. Яценко С. А. Традиційна народна їжа як предмет етнографічного дослідження. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/2018/1/3.pdf> (дата звернення: 30.09.2024).

▶ ПОСИЛАННЯ

Списування сформульованих іншими вченими без належних цитувань є проявом плагіату.

ДСТУ 8302:2015
«Інформація та документація.
Бібліографічне посилання.
Загальні положення
та правила складання»

Всі цитати, цифри повинні підкріплюватися посиланнями у квадратних дужках із зазначенням конкретних сторінок із робіт, з яких вони були запозичені, наприклад,

[2, с. 35]



Кожен пункт у списку джерел повинен бути згаданий у тексті роботи.



▶ ЦИТУВАННЯ

Пропуск слів, речень, абзаців допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками.

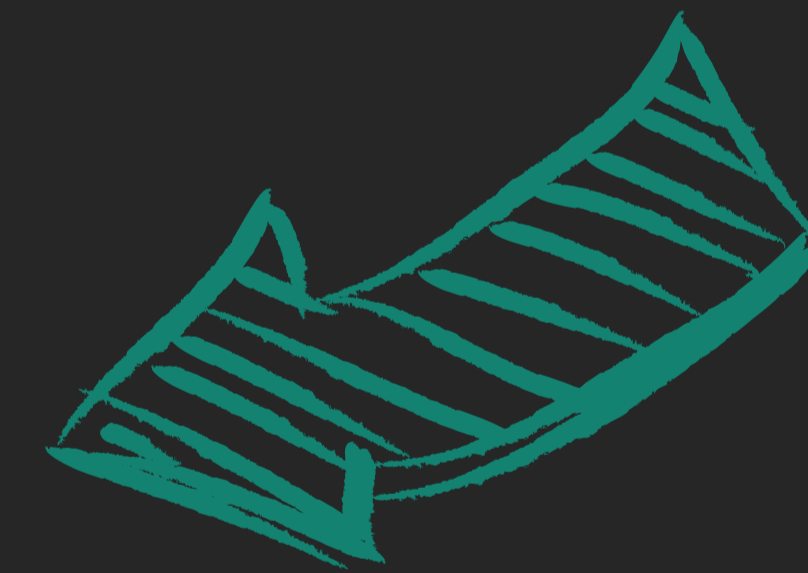
Текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться із збереженням особливостей авторського написання.



Цитування повинно бути повним, без довільного скорочення, перекручень думок автора.



Кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело.



При непрямому цитуванні, будьте гранично точними у викладенні думок автора, коректними щодо оцінювання його результатів і давайте відповідні посилання на джерело.



▶ ЦИТУВАННЯ

Для урочистостей готували й десерт. Це могли бути медівники (медові пряники, медяники), «горішки», вергуни (печиво з тонко розкачаного прісного тіста, порізаного на тонкі стрічки і смаженого в олії), калачі, маківники (цукерки з маком), сластьони (ласощі з учиненого тіста), пиріжки із солодкою начинкою [4, с. 94].

Під номером 4 зазначено таку книгу:



4. Артюх Л. Українська кухня. *Українська минувшина : ілюстрований етнографічний довідник* / гол. ред. С. Головка. Київ : Либідь, 1994. С. 79–108.



▶ ДОДАТКИ

Додатки — самостійна частина дослідницької роботи, в якій систематизується ілюстративний матеріал:

- ✓ формули,
- ✓ фотографії,
- ✓ карти,
- ✓ таблиці,
- ✓ графіки,
- ✓ ксерокопії документів,

$$A = \frac{1}{2}bh \quad X - y^2 =$$
$$A = \begin{pmatrix} X, 1+X^2, 1 \\ Y, 1+Y^2, 1 \\ Z, 1+Z^2, 1 \end{pmatrix}$$

- ✓ креслення,
- ✓ зразки анкет, запитальників, розшифровки інтерв'ю,
- ✓ описи розроблених програм,
- ✓ інструкції щодо практичного застосування винаходів.

Додатки позначаються послідовно великими літерами української абетки,

наприклад, додаток А, додаток Б.

виняток — літери:

Г, Є, З, І, Ї, Й, О, Ч, Ъ

▶ ДОДАТКИ



Додаток А

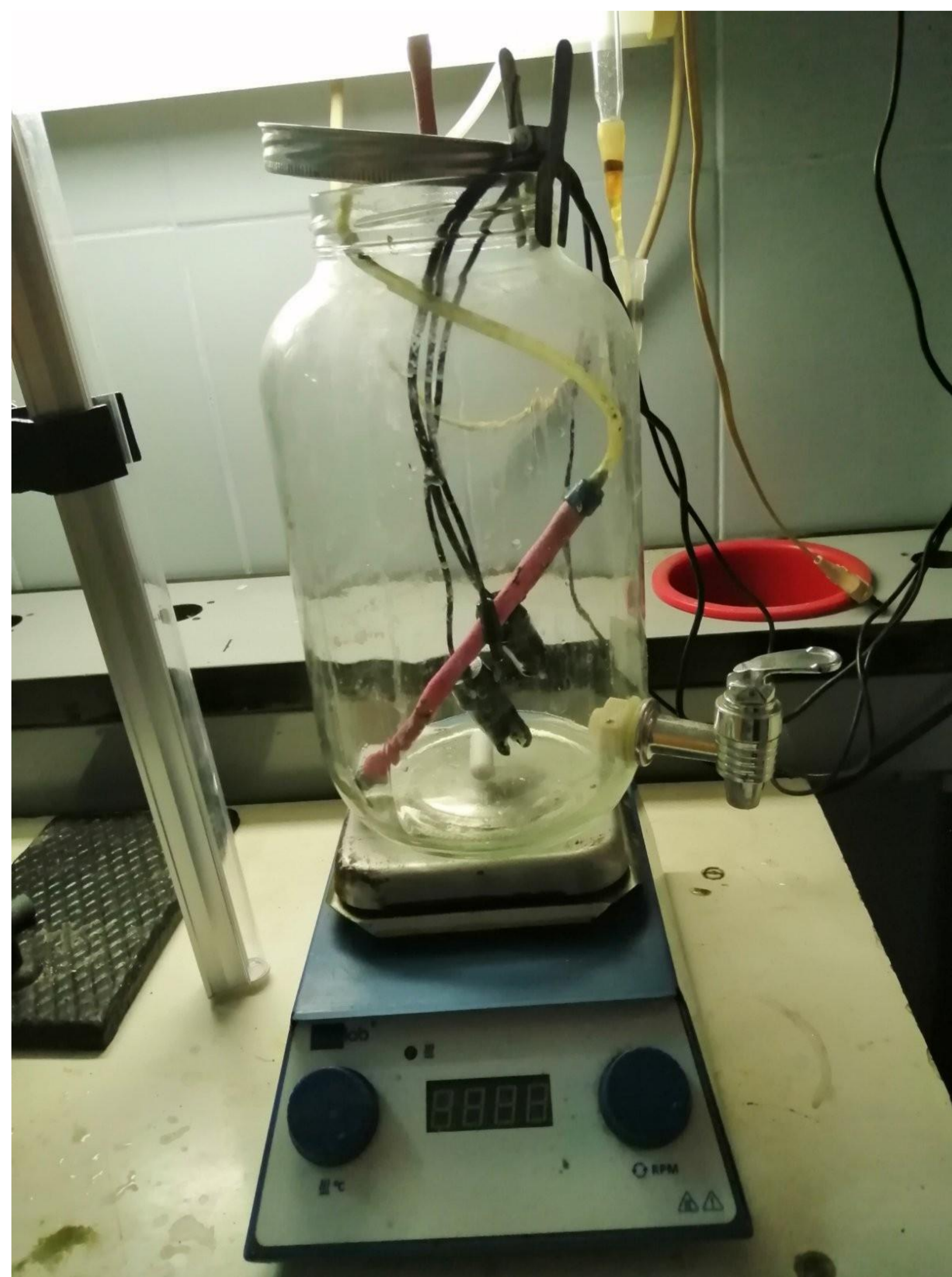


Рис. 3.2 Лабораторний культиватор.
Фото автора, 2023 р.

* Робота Анастасії Костенко, 2024

Додаток Д

Програмна реалізація функцій порівняння двох виразів

```
s=entry_widg.get(1.0, tk.END)
s = s.rstrip(s[-1])
list_of_equations = s.split('=') list_of_expr=[]
def validator(list_of_equations):
    for i in range(len(list_of_equations)-1):
        print(list_of_equations[i])
        if not sympy.simplify(list_of_equations[i]-list_of_equations[i+1])==0:
            print("Error")
        else:
            print("Valid")
```

* Робота Ілони Тилевни, 2023 р.

